

## Uno sguardo che ti abbraccia - La Bellezza di Maria

La prima immagine che si vede, entrando nel nostro sito web, è quella di Maria dipinta da Giotto nella volta della Cappella degli Scrovegni.

La pagina in cui ci troviamo "Incontrare la Bellezza per amare la Realtà", si apre con un inno a Maria dove si canta: «Dell'aurora tu sorgi più bella... Bella tu sei qual sole... e le stelle più belle non son belle al par di te».

*Mater mea, fiducia mea!* Così ci ha insegnato don Giussani ad invocare Maria.

Come incontrare la Bellezza di Maria, come vedere e sentire la tenerezza dello sguardo e l'abbraccio di questa Madre?

La preghiera dell'Angelus, alcuni dipinti e un testo di don Giussani intendono portarci per mano fin lì, fino a sporgerci su questo vertiginoso abisso di Bellezza.



## L'Angelo del Signore portò l'annuncio a Maria

Il cristianesimo è l'annuncio dell'avvenimento di Cristo, di Dio che è entrato nel mondo come uomo. Il mistero non è più l'«inconoscibile».

In senso cristiano «mistero» è la sorgente dell'essere, Dio, in quanto si comunica e si rende sperimentabile attraverso una realtà umana.

Questo modo concreto non può più essere eliminato, è e resta decisivo per tutti e per sempre.

La Chiesa è la continuità dell'avvenimento dell'Incarnazione nella storia, ciò che permette all'uomo di oggi di essere in rapporto con Cristo.

Ma non si può parlare della Chiesa senza guardare alla donna da cui essa è nata e continuamente nasce, Maria, Madre di Cristo.



**Madonna del Conforto (Odighira)**  
(datazione incerta, V-VII secolo)

Santa Francesca Romana  
Roma

## E la Vergine concepì per opera dello Spirito Santo

La Madonna è stata eletta perché fosse e creasse la prima dimora, il primo tempio di Dio nel mondo, del Dio vero e vivo.

È stata scelta perché fosse la prima casa di Dio, il primo contesto, il primo ambito, il primo luogo in cui tutto era di Dio, del Dio che veniva a vivere tra noi.

Quando in Palestina, a Nazareth, ho visto la piccola, restante casa-grotta in cui viveva la Madonna e ho letto una targa di nessun conto su cui è scritto: *Verbum caro hic factum est*, il Verbo si è fatto carne *qui*, sono rimasto stupito e come pietrificato dall'evidenza improvvisa del metodo di Dio, che ha preso il niente, proprio il niente, per entrare nella storia.

Il Verbo si è fatto carne nelle viscere di una ragazza di quindici-diciassette anni, come ognuno di noi è stato carne nel seno di sua madre.



**Duccio di Buoninsegna**  
1260-1318

**Maestà** (part.)  
Museo dell'Opera Metropolitana  
Siena

## Ecco la serva del Signore

È attraverso Maria che tutto il rinnovamento del mondo passa.

Come è passata da Abramo la scelta del popolo eletto, così il nuovo e definitivo popolo di Dio, cui noi siamo stati chiamati da Cristo a partecipare, passa dal ventre di una ragazza, dalla carne di una donna.

Per questo Maria è la madre dei viventi e la felicità per tutti gli uomini passa e passerà attraverso la sua carne e, prima ancora, il suo cuore, il suo sì, il suo *fiat*.

Il *fiat* di Maria è abbandono al Mistero, segna la giustizia perfetta di una creatura di fronte al suo Creatore, riconoscimento di una Presenza più grande di sé: è la fede.

In Maria la fede si è espressa con il *fiat* che è come un soffio, come un nulla, come era nulla quella piccola ragazza.

Questo enorme gesto, senza del quale tutta la storia dell'universo sarebbe cambiata, era come un soffio! *Fiat*, il soffio della libertà.



**Simone Martini**  
1284 - 1344

**Annunciazione** (part.)  
Galleria degli Uffizi  
Firenze

## **Mi accada secondo la tua parola**

Il punto che più colpisce quando si legge il Vangelo nel racconto dell'Annunciazione è quando l'Angelo termina di parlare e la Madonna dice: «Sì, avvenga di me secondo la tua parola». «E l'Angelo se ne partì da lei».

Pensiamo in quale solitudine, anche psicologica, si è trovata quella ragazza nelle condizioni nuove nelle quali il Signore l'aveva messa, con tutti gli altri ignari e con il niente cui appoggiarsi, a cui appoggiare un'evidenza comunemente umana.

Non c'era nessuna apparente motivazione eccetto che la lealtà con il ricordo. Avrebbe potuto dire: «Sarà stata un'illusione, è stata solo una mia fantasia».

(...) La fede è proprio quella forza piena di attenzione con cui l'anima aderisce al segno di cui Dio si è servito e sta a questo segno con fedeltà, nonostante tutto.



**Michelangelo**  
1475 - 1564

**Sacra Famiglia - Tondo Doni** (part.)  
Galleria degli Uffizi  
Firenze

## E il Verbo si è fatto carne

La grandezza dell'uomo è nella fede, nel riconoscere la grande Presenza dentro una realtà umana.

Poiché ha detto sì alla modalità con cui il Mistero conduceva le cose, la sua vita è una luce di aurora per tutti noi e per tutti gli uomini fino alla fine, come sintetizza mirabilmente Dante nel suo Inno alla Vergine:

«Qui se' a noi meridiana face  
di caritate; e giuso, intra i mortali,  
se' di speranza fontana vivace».



**Lorenzo lotto**  
1480 - 1556

**Annunciazione**  
Museo Civico  
Recanati

## **E abita in mezzo a noi**

La Madonna ci introduce nel Mistero, cioè nel senso delle nostre giornate, nel significato del tempo che scorre; ci guida nel cammino il suo sguardo, ci educa il suo esempio, la sua figura costituisce il disegno del nostro proposito.

Madre generosa, ella genera per noi la grande Presenza di Cristo.

Siamo consolati, perdonati, confortati, alimentati, arricchiti, allietati da quella Presenza che rinasce dalla carne della Madonna.

Per questo a lei chiediamo ogni giorno di farci partecipi della sua libertà, della sua disponibilità, della sua via.



**Caravaggio**  
1573 - 1610

**Le sette opere di Misericordia**  
Pio Monte della Misericordia  
Napoli

**Prega per noi santa Madre di Dio,  
perché siamo fatti degni delle promesse di Cristo**

La formula più sintetica e suggestiva che esprime l'autocoscienza della Chiesa come permanenza di Cristo nella storia è: *Veni Sancte Spiritus, veni per Mariam.*

Questa invocazione afferma il metodo scelto da Dio ed esprime il desiderio struggente di una coincidenza tra il rapporto con Cristo, che nello Spirito è generato, e la realtà, che è il seno di quella donna.

*Veni Sancte Spiritus, veni per Mariam*: quello che è accaduto duemila anni fa si ricompone e si ripete in tutti i rapporti che fissano la trama della vita degli uomini e la trama che è dentro la storia, cioè la storia di Dio dentro la storia del mondo.



**Bartolomeo Esteban Murillo**  
1618 - 1682

**Madonna col Bambino**  
Collezione Moss Stanley  
Riversale-on-Hudson (Usa)

L'accostamento preghiera dell'Angelus, dipinto e testo di don Giussani riprende una pubblicazione della Società Cooperativa Editoriale Nuovo Mondo del 2006, dal titolo ***Il volto di Maria***.

Il testo di don Giussani è tratto da "*Se' di speranza fontana vivace*" in ***Perché la Chiesa*** Ed. RCS Libri SpA, Milano, 2003

Roberto Filippetti